

כיצד נלמד ילדים את מבנה המנגינה, מנחה: ורד כרמל

לפניך שיעור מקוון בנושא מבנה מנגינה
השיעור מיועד לכל מי שרוצה ללמד ילדים מוזיקה לעומק
בעזרת שיטה קלה ומובנית שעובדת!

קצת על עצמי...

שמי ורד כרמל, הקמתי את 'מכללת דעת' שהיא חלק מחברת 'דעת – שילוב אמנויות'. המכללה, אותה פיתחתי וטיפחתי, מובילה בתחום הכשרת אנשי מקצוע לעבודה עם הגיל הרך במוסיקה, בתנועה, בסיפורים ואמנות. בוגרת סמינר למוסיקה ותואר שני בשילוב אומנויות מטעם אוניברסיטת לסלי.

מנסיוני רב השנים כמורה למוזיקה בגני ילדים ומנחת מורות, מצאתי שיש שיטה קלה ומסודרת ללמד ילדים מוזיקה לעומק, גם אם הם המנגינה קלה וגם אם היא יותר מורכבת. אשמח לשתף אותך ולהנגיש עבורך את השיטה שלי, "שיטת כרמל", כדי שתוכלי לבנות בקלות שיעור איכותי ומהנה.

משהו חשוב....רגע לפני שמתחילים

חוברת זו, באה כעזר ותמיכה לשיעור המקוון באתר, ממליצה לך לעקוב גם בחוברת, לסמן לעצמך דברים חשובים או רעיונות שעלו לך בזמן הצפייה

אז מתחילים.....

מהי שיטת כרמל

בשיטת כרמל אנו מאמינים בחמשת מעגלי היכולת של הילד:

- 1- ביטחון ועוגן
- 2- כישורים
- 3- חשיבה
- 4- אינטליגנציה
- 5- אמן

בעזרת חמשת מרכיבי השיעור, יש את היכולת לעזור לילד להגדיל ולהרחיב את חמשת המעגלים שלימים יהפכו אותו לאדם עצמאי, בעל כישורים וביטחון בעולם.

מבנה מנגינה ולמה זה הכרחי להכיר ולהבין

המוח אוהב סדר ותבניות. כך הוא מרגיש בטוח ומוגן.
כשהדברים מסודרים המוח שקט ופנוי לרכישה פיזית/רגשית/ידע.

מוזיקה אוהבת סדר ותבניות והמוח אוהב לשמוע את המוזיקה בתבנית מסודרת

את המוזיקה אנחנו שומעים ומגיבים לה בכל הרבדים
ואי אפשר להפריד בין:
מוח- אנליטי- טכנולוגי
רגש- פורץ ללא גבולות- מחבר דמיון ורגשות
גוף- מגוון תנועתי רחב לאותה מנגינה

סוגים של מבנה מנגינה:

- 1- בית, פזמון
- 2- א, ב
- 3- א, ב, ג
- 4- רונדו
- 5- ועוד...

אני לא מוזיקאי/ת. ובכל זאת...

איך נזהה מבנה מנגינה גם אם אנחנו לא מוזיקאים?

- 1- שמיעה- נקשיב למנגינה ונזהה את המרכיבים שלה
- 2- כתיבה- נסמן בקו כל פעם שהמנגינה משתנה (בקצב, במפעם, באווירה וכדו')
- 3- ניתן שם לכל חלק ונכתוב בשפה מוזיקלית (לדוג': א, ב, א / A,B,A)

בתכלס איך זה נלמד זאת בשיעור?

איך מפנימים לילד את מבנה המנגינה?

1. שירה - נתחיל לשיר בקול שלנו את המנגינה, נדגיש את החלקים השונים ע"י שינוי קצב השירה, הפסקה, מבט וכדו'.
2. תנועה- נצרף לחלקי המנגינה תנועה מתאימה. נתחיל בישיבה ובהמשך השיעור נוכל לקחת את המוטיב התנועתי לעמידה ולתנועה בחדר.
- 3- הצגה- המחשה של המוטיב המוזיקלי בעזרים שונים (חיות, גרמי טבע, סרטים וכדו')
- 4- האזנה מודרכת- נלמד את הילדים לשמוע וללמוד מושג מוזיקלי במנגינה (סטגטו לגטו, משקל, טמפו, תווים וכדו')
- 5- יישום מוזיקלי- בתנועה בחדר, בזוגות, שילוב אמנויות נוספות ועוד.

כיצד להשתמש ביצירה מוזיקלית לשדרוג השיעור?

יישום של הנלמד בעזרת יצירה מוזיקלית יעמיק את הנלמד ואת פיתוח הקשרים במוח של הילד. ע"י שימוש ביצירות מוזיקליות נעלה את רמת השיעור ואת הערך אותו אנו מעבירות לילדים.

כדי למצוא יצירה מוזיקלית מתאימה חשוב לשים לב:

1. למוטיב המוזיקלי- איזה מוטיב מוזיקלי חשוב לי שיהיה בולט ביצירה שאוכל להשתמש בו למטרת השיעור שלי. (מהר לאט, טה טטה, מקצב מסוים, אווירה שמחה/ קודרת/קלילה /כבדה ועוד..)
2. מבנה המנגינה- מבנה ה יצירה יהיה תואם למבנה המנגינה שאני מחפשת (בית-פזמון, א-ב, א-ב-ג, רונדו וכדו')

ולסיום סיומת....

מקווה שנהנית ונתרמת משיעור, שרכשת כלים חדשים ללימוד והכי חשוב שתחילו להשתמש בהם כבר מחר....

להתראות בשיעורים הבאים

ורד כרמל